

Entropy  
Entropía

L' **Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"





*In...*

**X**E nophobe

v.

# L'Hoxa

internacionART  
"estado profundo del arte hoy"

Contenidos

Entropy

*Entropía*



## Entropy

Entropy is a measurable physical property, that is most commonly associated with a state of disorder, randomness and decay.

In art, entropy can be seen as a way of representing the passage of time, the decay of matter, or the inevitable end of all things.

Artists have used entropy in a variety of ways, from the abstract expressionist paintings of Jackson Pollock to the minimalist sculptures of Donald Judd.

One way that entropy is used in art is to create a sense of chaos or disorder. For example, Pollock's paintings are characterized by their gestural brushstrokes and seemingly random splatters of paint. This creates a sense of energy and movement, but it also suggests a lack of order or control. This can be seen as a way of representing the chaotic and unpredictable nature of the world.

Another way that entropy is used in art is to create a sense of balance or harmony. For example, Judd's sculptures are often made up of simple geometric shapes that are arranged in a precise and orderly fashion. This creates a sense of stability and permanence, even though the sculptures themselves are made of materials that are subject to entropy. This can be seen as a way of representing the beauty and order that can be found even in the midst of decay.

The concept of entropy can also be used to explore the relationship between art and the natural world. For example, the work of the artist Robert Smithson often explored the relationship between entropy and geology. Smithson's sculptures were often made up of materials that were found in nature, such as rocks, sand, and water. These materials were arranged in ways that suggested the natural forces of erosion and decay. This can be seen as a way of representing the cyclical nature of life and death. The concept of entropy can be a powerful tool for artists who are interested in exploring the nature of time, change, and decay. By using entropy in their work, artists can create images that are both visually striking and intellectually stimulating.

Entropy can be seen as a reminder of the inevitability of change. The universe is constantly evolving, and everything in it is subject to entropy. This means that even the most orderly and structured systems will eventually decay and fall into disorder. Out of the chaos of entropy, new forms can emerge. This is the essence of the creative process, and it is also the essence of life itself. In these collage works the lyrical display of images, words, and marks seemingly unrelated, but when viewed together appear to form a kind of cryptic dialogue. The distressed surfaces and washed colors invoke a historical presence. The arcane images appear to be of unknown biotic content. When combined with apparent random(?) words, it leaves the viewer to connect and interpret the meaning. The beauty of this open composition allows the work to have a multitude of meanings for each viewer.

pf

## **Entropía**

*La entropía es una propiedad física medible, que se asocia más comúnmente con un estado de desorden, aleatoriedad y decadencia.*

*En el arte, la entropía puede verse como una forma de representar el paso del tiempo, la descomposición de la materia o el final inevitable de todas las cosas. Los artistas han utilizado la entropía de diversas formas, desde las pinturas expresionistas abstractas de Jackson Pollock hasta las esculturas minimalistas de Donald Judd. Una forma en que se usa la entropía en el arte es para crear una sensación de caos o desorden. Por ejemplo, las pinturas de Pollock se caracterizan por sus pinceladas gestuales y salpicaduras de pintura aparentemente aleatorias. Esto crea una sensación de energía y movimiento, pero también sugiere una falta de orden o control. Esto puede verse como una forma de representar la naturaleza caótica e impredecible del mundo.*

*Otra forma en que se usa la entropía en el arte es para crear una sensación de equilibrio o armonía. Por ejemplo, las esculturas de Judd a menudo se componen de formas geométricas simples dispuestas de manera precisa y ordenada. Esto crea una sensación de estabilidad y permanencia, a pesar de que las propias esculturas están hechas de materiales sujetos a la entropía. Esto puede verse como una forma de representar la belleza y el orden que se pueden encontrar incluso en medio de la decadencia.*

*El concepto de entropía también se puede utilizar para explorar la relación entre el arte y el mundo natural. Por ejemplo, el trabajo*

*del artista Robert Smithson a menudo exploró la relación entre la entropía y la geología. Las esculturas de Smithson a menudo estaban hechas de materiales que se encontraban en la naturaleza, como rocas, arena y agua. Estos materiales estaban dispuestos de manera que sugerían las fuerzas naturales de la erosión y la descomposición. Esto puede verse como una forma de representar la naturaleza cíclica de la vida y la muerte.*

*El concepto de entropía puede ser una herramienta poderosa para los artistas interesados en explorar la naturaleza del tiempo, el cambio y la decadencia. Mediante el uso de la entropía en su trabajo, los artistas pueden crear imágenes que son visualmente impactantes e intelectualmente estimulantes.*

*La entropía puede verse como un recordatorio de la inevitabilidad del cambio. El universo está en constante evolución y todo en él está sujeto a la entropía. Esto significa que incluso los sistemas más ordenados y estructurados eventualmente decaerán y caerán en desorden. Del caos de la entropía pueden surgir nuevas formas. Esta es la esencia del proceso creativo, y también es la esencia de la vida misma.*

*En estas collage obras, la exhibición lírica de imágenes, palabras y marcas aparentemente sin relación, pero cuando se ven juntas parecen formar una especie de diálogo críptico. Las superficies desgastadas y los colores lavados invocan una presencia histórica. Las imágenes arcanas parecen tener un contenido biótico desconocido. Cuando se combina con palabras aparentemente aleatorias (?), deja que el espectador se conecte e interprete el significado. La belleza de esta composición abierta permite que la obra tenga multitud de significados para cada espectador.*

*pf*









m | i n d



knowledg<sup>e</sup>



PULP,





SATURN

I

I









*Prole...*  
P e n e t r a t i o n

PF



Quixotic



Venus<sup>s</sup>

PF



i n s e c t





BUC<sup>o</sup>.lic

PE



d e s i r e



angst

N. 13 / Agosto 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla





*Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.*

**X**E nophobe

v

